

Giovanni Ragone insegna Mediologia e Mediologia della letteratura, dell'arte e dello spettacolo all'Università degli studi di Roma La Sapienza, dove ha fondato il DigiLab, centro di ricerca interdisciplinare sulle tecnologie digitali per la cultura. Nel suo percorso di ricerca, presso la Sapienza e l'Università di Urbino, ha attraversato media, arti, letteratura e immaginari, educazione, editoria, pubblicità, digital heritage e valorizzazione dei beni culturali. Tra i lavori più importanti, come autore o curatore: *Introduzione alla sociologia della letteratura* (1996); *Un secolo di libri* (1999); *L'editoria in Italia. Storia e scenari per il XXI secolo* (2005); *Comunicare la memoria. Le istituzioni culturali europee e la rete* (2008); *Classici dietro le quinte* (2009); *I cantieri della memoria* (2011); *Lo spettacolo della fine. Le catastrofi ambientali nell'immaginario e nei media* (2012); *Per una mediologia della letteratura. McLuhan e gli immaginari* (2014); *Radici della sociologia dell'immaginario* (2015); *Analogie 3. Il medium pubblicità* (2015); *Transluoghi. Storytelling, beni culturali, turismo esperienziale* (2016); *Quality in blended learning* (2018). Consigliere del Ministro dell'Università e della Ricerca per i due governi Prodi, ha coordinato commissioni e azioni governative in tema di riforma dell'università e della formazione superiore, digital heritage, e-learning. Ha diretto progetti europei e nazionali sulla comunicazione dei beni culturali e sul blended learning. Ha progettato e promosso il Distretto delle tecnologie per la cultura della Regione Lazio. Ha fatto parte come componente esterno del Nucleo di Valutazione dell'Università Politecnica delle Marche dal 2015 al 2018.

Giovanni Ragone is Full Professor of Mediology and Mediology of Arts at the Sapienza University of Rome, where he was Director of the "DigiLab" Center. In his research, working at Sapienza and at Urbino Universities, he has crossed media, arts, literature and imagery, education, publishing, advertising, digital heritage and enhancement of cultural heritage. Among his works, as author or editor: *Introduzione alla sociologia della letteratura* (1996); *Un secolo di libri* (1999); *L'editoria in Italia. Storia e scenari per il XXI secolo* (2005); *Comunicare la memoria. Le istituzioni culturali europee e la rete* (con D. Capaldi e E. Ilardi, 2008); *Classici dietro le quinte* (2009); *I cantieri della memoria* (2011); *Lo spettacolo della fine. Le catastrofi ambientali nell'immaginario e nei media* (2012); *Per una mediologia della letteratura. McLuhan e gli immaginari* (2014); *Radici della sociologia dell'immaginario* (2015); *Analogie 3. Il medium pubblicità* (2015); *Transluoghi. Storytelling, beni culturali, turismo esperienziale* (2016); *Quality in blended learning* (2018). He was also Counselor of the Minister for Universities and Research for the two Prodi governments, coordinating commissions and governmental actions concerning the reform of the university, higher education and training, digital heritage and e-learning. Active in many European and national projects on communication of cultural heritage and blended learning, he also designed and launched the Lazio Regional District of Technologies for Culture. From 2015 to 2018 he was a member of the of the Marche Polytechnic University's evaluation team.