



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome | **ANGELONI RENATO**

ATTIVITÀ SCIENTIFICA

- Date (da – a) | Gennaio 2021 – ad oggi
- Nome dell'Istituto di ricerca | Università Politecnica delle Marche
- Settore disciplinare | ICAR/17
- Tipo di impiego | Assegnista di ricerca
- Progetto | Documentazione digitale e sviluppo di applicazioni di Realtà Virtuale e Realtà Aumentata per la fruizione del Patrimonio Culturale.
- Descrizione del progetto | La ricerca si propone di sviluppare metodiche innovative di acquisizione e visualizzazione del Patrimonio Culturale, in riferimento al patrimonio archeologico, al patrimonio costruito, al patrimonio museale e al paesaggio. I facsimili digitali, alle varie scale, verranno indagati al fine di sviluppare nuove forme di rappresentazione e interazione/utente in applicazioni di realtà immersiva virtuale e aumentata.

Membro del comitato di redazione della rivista Culture Digitali (ISSN 2785-308X)

Partecipazione al progetto Erasmus+ "RAILtoLAND" relativamente alle azioni di digitalizzazione e rappresentazione del Patrimonio Storico Costruito lungo la linea ferroviaria Porto-Vigo.

ATTIVITÀ DIDATTICA

- Date (da – a) | Anno Accademico 2022/2023
- Nome dell'Istituto di formazione | Università Politecnica delle Marche
- Settore disciplinare | ICAR/17
- Corso di laurea | Ingegneria Civile
- Insegnamento | Rappresentazione e modellazione 3D
- Descrizione del corso | Il corso si propone di fornire le competenze necessarie alla lettura e realizzazione di elaborati grafici tridimensionali impiegati nei vari livelli di progettazione delle opere di ingegneria civile. Si propone di fornire un quadro complessivo di conoscenze delle più utilizzate tecniche digitali di rappresentazione tridimensionale e modellazione informata (BIM).
- Tipo di impiego | Docente a contratto
- Date (da – a) | Anno Accademico 2022/2023
- Nome dell'Istituto di formazione | Università di Macerata
- Settore disciplinare | ICAR/17
- Corso di laurea | Storia e Archeologia per l'Innovazione
- Insegnamento | Metodi per il rilievo e applicazioni di realtà virtuale e aumentata
- Descrizione del corso | Il corso ha come obiettivo principale quello di fornire gli strumenti teorici, metodologici e pratici legati alla documentazione digitale, alla visualizzazione e alla fruizione del Patrimonio Culturale Archeologico tramite applicazioni di realtà virtuale e aumentata.
- Tipo di impiego | Docente a contratto
- Date (da – a) | Anno Accademico 2021/2022 e 2022/2023
- Nome dell'Istituto di formazione | Università Politecnica delle Marche
- Settore disciplinare | ICAR/17
- Corso di laurea | Ingegneria Edile e Architettura
- Insegnamento | Rilievo dell'Architettura

• Descrizione del corso	L'insegnamento permette agli studenti di acquisire conoscenze teoriche e pratiche sul rilevamento e sulla rappresentazione digitale bidimensionale e tridimensionale dell'architettura moderna e storica e di Beni Culturali Mobili.
• Tipo di impiego	Coadiutore didattico
	<i>Membro della commissione di esame per l'insegnamento Rilievo dell'Architettura del corso di laurea [IU01] [LM/UE] Ingegneria Edile-Architettura, Facoltà di Ingegneria, Università Politecnica delle Marche.</i>
	<i>Correlatore di tesi di Laurea Magistrale quinquennale in Ingegneria Edile-Architettura (LM-4) nell'ambito della documentazione digitale e fruizione del Patrimonio Culturale.</i>
• Date (da – a)	Novembre 2018
• Nome dell'Istituto di formazione	Università Politecnica delle Marche
• Corso	Digital Cultural Heritage
• Moduli	L'acquisizione digitale del dato tridimensionale per la documentazione del Cultural Heritage (2a ed.) Nuovi paradigmi di interazione nell'ambito del Digital Heritage (2a ed.) La gestione dei dati multimediali nell'ambito del Digital Heritage (2a ed.)
• Descrizione del corso	Corso fruibile online sulla piattaforma EduOpen. Il primo modulo si occupa delle acquisizioni del dato 3D per l'ottenimento di un perfetto facsimile digitale come strumento di conoscenza, testimonianza, salvaguardia di un bene. Il secondo modulo si occupa della gestione dei dati, della loro condivisione e diffusione attraverso diverse piattaforme con diversi tipi di utilizzo, che a seguito dell'enorme incremento delle informazioni a disposizione sta diventando un aspetto fondamentale nell'ultimo decennio. Ultimo tema, trattato nel terzo modulo, è quello della fruizione digitale da un punto di vista delle tecnologie e quindi anche delle tecniche di realizzazione e accesso ai contenuti digitali, multimediali, capaci di arricchire l'opera di una serie di informazioni per migliorarne la comprensione e l'apprendimento.
• Tipo di impiego	Tutor
• Date (da – a)	Gennaio – Febbraio 2020
• Nome dell'Istituto di formazione	Istituto Tecnico Statale Economico Tecnologico "Enrico Ferruccio Corinaldesi"
• Progetto	"Cittadinanza digitale e creatività" PON FSE
• Modulo	Creatività 3D
• Descrizione del corso	Corso di modellazione 3D per la realizzazione di oggetti e ambienti virtuali, sia derivanti dalla documentazione di oggetti reali che da modellazione manuale. Approfondimento delle possibilità di fruizione virtuale e di stampa 3D.
• Tipo di impiego	Esperto esterno PON

ATTIVITÀ PROFESSIONALE

• Date (da – a)	Collaborazione non continuativa
• Nome del datore di lavoro	Arcidiocesi di Ancona-Osimo
• Tipo di azienda o settore	Edilizia
• Tipo di impiego	Progettazione
• Principali mansioni e responsabilità	<ul style="list-style-type: none"> - Rilievo dello stato di danno dei beni culturali dell'Arcidiocesi di Ancona-Osimo a seguito degli eventi sismici dell'agosto 2016 e segg.; - Collaborazione alla definizione delle strategie d'intervento per la messa in sicurezza finalizzata alla tutela dei beni culturali dell'Arcidiocesi di Ancona-Osimo secondo le direttive del dipartimento protezione civile; - Collaborazione alla progettazione per la messa in sicurezza finalizzata a garantire la continuità di culto dei beni culturali dell'Arcidiocesi di Ancona-Osimo (ord.23 del 5 maggio 2017 e ord.32 del 21 giugno 2017); - Collaborazione con l'Ufficio Beni Culturali ed Edilizia di Culto dell'Arcidiocesi di Ancona-Osimo per la gestione delle pratiche CEI 8x1000 finalizzate ad interventi su edifici esistenti e nuove realizzazioni.

Abilitato alla professione di Ingegnere Civile Ambientale, iscritto all'Ordine della Provincia di Ancona in data 03/04/2017 al numero A4078.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

<ul style="list-style-type: none">• Date (da – a)• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione<ul style="list-style-type: none">• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	<p>Novembre 2017 – Dicembre 2021 Università Politecnica delle Marche – Dottorato di ricerca</p> <p>Il corso triennale di Dottorato in Ingegneria Civile, Edile ed Architettura, frequentato nello specifico approfondendo le tematiche della rappresentazione e del rilievo digitale del Patrimonio Culturale, ha permesso innanzitutto lo sviluppo di competenze avanzate in merito all'acquisizione dati mediante tecniche fotogrammetriche e laser scanner 3D. Si è inoltre approfondito l'uso dei software per il trattamento e l'elaborazione di tali dati, al fine di ottenere elaborati bidimensionali e tridimensionali utili alla progettazione d'interventi di salvaguardia e valorizzazione del bene oggetto d'indagine. Sono state poi ulteriormente acquisite competenze relative allo sviluppo di soluzioni per la fruizione dei modelli digitali sia in maniera virtuale, tramite applicazioni di realtà aumentata e realtà virtuale immersiva, che tramite riproduzione materiale grazie alla stampa 3D.</p> <p>Dottore di ricerca</p> <p>La riproducibilità digitale per un nuovo approccio alla documentazione e fruizione del cultural heritage.</p> <p>ICAR/17</p> <p>Il presente lavoro di tesi si inserisce nell'ambito del processo di trasformazione digitale del Patrimonio Culturale, di cui approfondisce i temi legati alla documentazione e fruizione tramite soluzioni tecnologiche innovative. L'integrazione di diversi metodi di acquisizione permette infatti di elaborare facsimili digitali che, sfruttando le potenzialità di realtà aumentata, mista e virtuale, nonché della fabbricazione digitale, offrono nuove modalità di tutela e disseminazione del Patrimonio. Partendo dalla documentazione del bene culturale, si sono così strutturate innovative esperienze di fruizione per ciascuno dei casi di studio affrontati: un'applicazione di realtà aumentata per i disegni del Codice Atlantico di Leonardo, in grado di generare dei modelli tridimensionali interattivi delle macchine leonardiane a partire dalle loro rappresentazioni originali; un'esperienza di visita virtuale immersiva dello Studiolo di Palazzo Ducale a Urbino, per svelare i tanti significati nascosti nelle rappresentazioni presenti sulle sue pareti; la ricostruzione fisica e virtuale delle Grotte di Palazzo Campana a Osimo, soluzione mirata a renderle accessibili preservandone il fragile equilibrio; infine il tour virtuale della Pinacoteca di Ancona, per una proposta di visita da remoto ai suoi spazi e alla sua collezione. Tali soluzioni, presentando alcune innovazioni sia nella filiera di documentazione che nella fruizione, propongono un'esperienza del Patrimonio Culturale accessibile "dovunque e a chiunque", per un'esperienza più "evoluta", che non sia semplice replica di quella dell'opera originale.</p> <p>Eccellente</p>
<ul style="list-style-type: none">• Qualifica conseguita• Titolo Tesi di Laurea• Settore scientifico disciplinare<ul style="list-style-type: none">• Abstract	
<ul style="list-style-type: none">• Valutazione	
<ul style="list-style-type: none">• Date (da – a)• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione<ul style="list-style-type: none">• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	<p>Ottobre 2008 – Ottobre 2015 Università Politecnica delle Marche – Laurea specialistica a ciclo unico (quinquennale)</p> <p>Il corso di laurea magistrale quinquennale in Ingegneria Edile-Architettura è organizzato in modo da garantire una ripartizione equilibrata tra conoscenze teoriche e pratiche, con un curriculum che assume come elemento centrale l'architettura e il patrimonio nei suoi vari aspetti e contenuti. La figura professionale che il corso intende formare è quella di un progettista e operatore capace di competenze progettuali, tecniche e di analisi e valorizzazione, con una particolare attenzione alle tematiche del restauro e del recupero del patrimonio storico e moderno, dell'analisi e della sua valorizzazione attraverso innovazione tecnico operativa.</p> <p>Laurea Specialistica in Ingegneria Edile ed Architettura</p> <p>Il Teatro Romano di Fano: dal rilievo laser scanning alla ricostruzione di un modello scientifico e nuove tecniche per la fruizione</p> <p>110/110 e lode</p> <p>LS/04</p>
<ul style="list-style-type: none">• Qualifica conseguita• Titolo Tesi di Laurea• Valutazione• Livello nella classificazione nazionale	
<ul style="list-style-type: none">• Date (da – a)• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione<ul style="list-style-type: none">• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	<p>Dicembre 2015 – Febbraio 2016 BUCEA – Beijing University of Civil Engineering and Architecture BIAD – Beijing Institute of Architectural Design</p> <p>Partecipazione al progetto Campus World promosso dall'Università Politecnica delle Marche. Principale materia trattata: Progettazione e composizione architettonica.</p>

- Livello nella classificazione nazionale
- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
 - Valutazione
- Livello nella classificazione nazionale

Attività svolte:

- Progettazione architettonica di un sistema di coperture per preservare e rendere fruibili gli scavi archeologici di Longuppo, Zhenlongping Village, Miaoyu Town of Wushan County, Chongqing;
- Elaborazione di un concept progettuale per un sistema complesso di isole artificiali nel mar Mediterraneo, Herzliya, Israele;
- Partecipazione alla progettazione esecutiva di un asilo infantile per la città di Pechino.

Tirocinio formativo

Settembre 2003 – Luglio 2008

Liceo Scientifico “Luigi di Savoia”

Latino, Matematica, Fisica, Scienze Naturali, Disegno Tecnico

Diploma di Liceo Scientifico P.N.I.

90/100

Scuola secondaria di secondo grado

PUBBLICAZIONI

- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Anno • Titolo • Pubblicato in • Tipologia contributo | <p>2023</p> <p>Combining pattern projection and cross polarization to enhance 3D reconstruction of featureless reflective surfaces</p> <p>Atti del Convegno “UID Palermo 2023 Transizioni”</p> <p>Contributo in Atti di convegno</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Anno • Titolo • Pubblicato in • Tipologia contributo | <p>2023</p> <p>Combining pattern projection and cross polarization to enhance 3D reconstruction of featureless reflective surfaces</p> <p>Int. Arch. Photogramm. Remote Sens. Spatial Inf. Sci., XLVIII-M-2-2023, (pp.427–432)</p> <p>Articolo in rivista (di Classe A)</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Anno • Titolo • Pubblicato in • Tipologia contributo | <p>2023</p> <p>Enabling scan-to-BIM workflow for heritage conservation and management process</p> <p>Int. Arch. Photogramm. Remote Sens. Spatial Inf. Sci., XLVIII-M-2-2023, (pp.79–86)</p> <p>Articolo in rivista (di Classe A)</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Anno • Titolo • Pubblicato in • Tipologia contributo | <p>2023</p> <p>Digitization and virtual experience of Museum Collections. The Virtual Tour of the Civic Art Gallery of Ancona</p> <p>SCIRES-IT</p> <p>Articolo in rivista (di Classe A)</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Anno • Titolo • Pubblicato in • Tipologia contributo | <p>2022</p> <p>Analisi non invasive e digitalizzazione per la fruizione dello “Sposalizio della Vergine” del Guercino</p> <p>Atti del XIII Convegno Internazionale Diagnosis for the Conservation and Valorization of Cultural Heritage</p> <p>Contributo in Atti di convegno</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Anno • Titolo • Pubblicato in • Tipologia contributo | <p>2022</p> <p>Virtualization and Vice Versa: A New Procedural Model of the Reverse Virtualization for the User Behavior Tracking in the Virtual Museums</p> <p>XR Salento 2022</p> <p>Contributo in Atti di convegno</p> |

<ul style="list-style-type: none"> • Anno • Titolo • Pubblicato in • Tipologia contributo 	<p>2022</p> <p>In dialogo con i Musei: innovazione e trasformazione digitale per una nuova visione del Patrimonio</p> <p>Atti del Convegno "UID Genova 2022 Dialoghi. Visioni e visualità."</p> <p>Contributo in Atti di convegno</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Anno • Titolo • Pubblicato in • Tipologia contributo 	<p>2022</p> <p>La Digitalizzazione per la documentazione, lo studio e la fruizione di un sito archeologico. La VR experience del Teatro di Ricina.</p> <p>Archeologia e Calcolatori</p> <p>Articolo in rivista (di Classe A)</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Anno • Titolo • Pubblicato in • Tipologia contributo 	<p>2022</p> <p>Data integration and optimization for Cultural Heritage fruition. The case study of the Rail to Land Project</p> <p>DSITE 2022: Drones – Systems of Information on cultural hEritage</p> <p>Contributo in Atti di convegno</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Anno • Titolo • Pubblicato in • Tipologia contributo 	<p>2022</p> <p>Ctesibius, Vitruvius and Leonardo: A Digital Reconstruction of the Water Clockwork Timeline</p> <p>HMM2022: Explorations in the History and Heritage of Machines and Mechanisms</p> <p>Contributo in Atti di convegno</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Anno • Titolo • Pubblicato in • Tipologia contributo 	<p>2022</p> <p>La Digitalizzazione per una fruizione del Patrimonio Culturale in sito e da remoto: il caso studio della Pala Gozzi di Tiziano</p> <p>AIUCD 2022 - Proceedings</p> <p>Contributo in Atti di convegno</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Anno • Titolo • Pubblicato in • Tipologia contributo 	<p>2021</p> <p>L'Adriatico come accesso alla cultura tangibile e intangibile dei porti: il Virtual Museum di Ancona</p> <p>Connettere. Un disegno per annodare e tessere. Atti del 42° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione.</p> <p>Contributo in Atti di convegno</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Anno • Titolo • Pubblicato in • Tipologia contributo 	<p>2021</p> <p>Measuring and evaluating visitors' behaviors inside museums: the Co. ME. project</p> <p>SCIRES-IT</p> <p>Articolo in rivista (di Classe A)</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Anno • Titolo • Pubblicato in • Tipologia contributo 	<p>2021</p> <p>Con Colocci e Raffaello nella Scuola di Atene, tecnologie immersive per un viaggio virtuale</p> <p>Catalogo della mostra "Raffaello e Angelo Colocci, Bellezza e Scienza nella costruzione del mito della Roma antica."</p> <p>Contributo in volume</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Anno • Titolo • Pubblicato in • Tipologia contributo 	<p>2020</p> <p>Realtà virtuale e potenzialità dei facsimili digitali per i musei. Il caso dello Studiolo del Duca di Urbino</p> <p>Disegnare Idee Immagini</p> <p>Articolo in rivista (di Classe A)</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Anno • Titolo 	<p>2020</p> <p>La Pinacoteca Civica F. Podesti di Ancona: un laboratorio didattico per la digitalizzazione del</p>

	Patrimonio.
• Pubblicato in	Connettere. Un disegno per annodare e tessere. Atti del 42° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione
• Tipologia contributo	Contributo in Atti di convegno
• Anno	2020
• Titolo	Digital facsimiles of architectural heritage: new forms of fruition, management and enhancement. The exemplary case of the Ducal Palace at Urbino.
• Pubblicato in	Graphical Heritage (pp.571-582)
• Tipologia contributo	Contributo in volume
• Anno	2019
• Titolo	Combining Image Targets and SLAM for AR-Based Cultural Heritage Fruition
• Pubblicato in	AVR 2019: Augmented Reality, Virtual Reality, and Computer Graphics (pp.199-207)
• Tipologia contributo	Contributo in volume
• Anno	2019
• Titolo	Digit(al)isation in Museums: Civitas Project: AR, VR, Multisensorial and Multiuser Experiences at the Urbino's Ducal Palace
• Pubblicato in	Virtual and Augmented Reality in Education, Art, and Museums (pp.194-228)
• Tipologia contributo	Contributo in volume
• Anno	2019
• Titolo	Metodiche integrate di documentazione digitale per l'architettura in ferro e vetro: il Mercato delle Erbe di Ancona
• Pubblicato in	Disegnare
• Tipologia contributo	Articolo in rivista (di Classe A)
• Anno	2019
• Titolo	Modelli digitali per comunicare il patrimonio e l'intervento di restauro. Palazzetto Baviera di Senigallia
• Pubblicato in	Archeomatica
• Tipologia contributo	Articolo in rivista (scientifica)
• Anno	2019
• Titolo	Leonardo Digitale, Applicazioni virtuali per il Cinquecentenario Leonardiano alla mostra "Leonardo E Vitruvio. Oltre Il Cerchio E Il Quadrato."
• Pubblicato in	Archeomatica
• Tipologia contributo	Articolo in rivista (scientifica)
• Anno	2019
• Titolo	The Integrated Survey Of Narrow Spaces And Underground Architecture: The Case Study Of Campana Caves Bas-Reliefs
• Pubblicato in	Int. Arch. Photogramm. Remote Sens. Spatial Inf. Sci., XLII-2-W9, (pp.277-282)
• Tipologia contributo	Articolo in rivista (di Classe A)
• Anno	2018
• Titolo	Interactive immersive virtual museum: digital documentation for virtual interaction
• Pubblicato in	Musei virtuali immersivi ed interattivi: la documentazione digitale per l'interazione virtuale
• Tipologia contributo	Int. Arch. Photogramm. Remote Sens. Spatial Inf. Sci., XLII-5-W1, (pp.647-654) Articolo in rivista (di Classe A)
• Anno	2018
• Titolo	Pseudo-olografia per la fruizione interattiva dei Beni Culturali. Le formelle di Francesco Di Giorgio Martini a Palazzo Ducale di Urbino
• Pubblicato in	Atti del Convegno "UID MILANO 2018 RAPPRESENTAZIONE/MATERIALE/IMMATERIALE Drawing as (in)tangible representation"

• Tipologia contributo

Contributo in Atti di convegno

**PARTECIPAZIONE
A CONFERENZE**

• Anno	2023
• Titolo	44° Congresso dell'Unione Italiana Disegno
• Anno	2023
• Titolo	CIPA 2023
• Anno	2022
• Titolo	CH – Next Gen 27
• Anno	2022
• Titolo	43° Congresso dell'Unione Italiana Disegno
• Anno	2022
• Titolo	XR Salento 2022
• Anno	2022
• Titolo	DSITE 2022: Drones – Systems of Information on cultural hEritage
• Anno	2022
• Titolo	AIUCD 2022
• Anno	2022
• Titolo	HMM2022: International Symposium on History of Machines and Mechanisms
• Anno	2021
• Titolo	42° Congresso dell'Unione Italiana Disegno
• Anno	2020
• Titolo	EGA2020, XVIII Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica
• Anno	2020
• Titolo	42° Congresso dell'Unione Italiana Disegno
• Anno	2019
• Titolo	Salento AVR2019
• Anno	2019
• Titolo	Underground4value
• Anno	2019
• Titolo	3D-ARC 2019
• Anno	2018
• Titolo	40° Congresso dell'Unione Italiana Disegno
• Anno	2018
• Titolo	ISPRS Technical Commision II Symposium 2018 “Towards Photogrammetry 2020”

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA	ITALIANA
SECONDA LINGUA	INGLESE
• Capacità di lettura	BUONO
• Capacità di scrittura	BUONO
• Capacità di espressione orale	BUONO
CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI	NEL CORSO DEI MIEI STUDI, GRAZIE A VARIE ESPERIENZE DI LAVORO IN GRUPPO, HO IMPARATO CHE COSA SIGNIFICHINO FAR PARTE DI UNA SQUADRA. TALE CAPACITÀ MI HA PERMESSO DI OTTIMIZZARE I RAPPORTI DI COLLABORAZIONE CON ALTRI PROFESSIONISTI E DI ESSERE IN GRADO DI METTERE A DISPOSIZIONE DEL TEAM LE MIE CAPACITÀ PER IL RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI COMUNI.
CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE	LE MIE CAPACITÀ ORGANIZZATIVE SI SONO IN PARTICOLAR MODO SVILUPPATE NELL'AMBITO DELLA GESTIONE DI EVENTI PRIVATI. TALE ESPERIENZA, CONSOLIDATASI NEGLI ANNI, MI HA PERMESSO DI COMPRENDERE LA NECESSITÀ IMPRESCINDIBILE DI UN CONTINUO DIALOGO A TUTTI I LIVELLI TRA COLLABORATORI PERCHÉ LE IDEE POSSANO SVILUPParsi E REALIZZARSI IN MANIERA FLUIDA NON RIMANENDO CRISTALLIZZATE SULLE BASI DI PARTENZA.
CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE	OTTIMA PADRONANZA DEGLI STRUMENTI DELLA SUITE PER UFFICIO (ELABORATORE DI TESTI, FOGLIO ELETTRONICO, SOFTWARE DI PRESENTAZIONE). OTTIMA PADRONANZA DEL PROGRAMMA PER LA RAPPRESENTAZIONE 2D E 3D (AUTOCAD). OTTIMA PADRONANZA DI SOFTWARE PER L'ELABORAZIONE DI DATI LASER SCANNER (LEICA REGISTER360+ E LEICA 3DR) E PER ELABORAZIONE FOTOGRAMMETRICA (METASHAPE). OTTIMA PADRONANZA DI SOFTWARE PER L'ELABORAZIONE DI NUVOLE DI PUNTI (CLOUDCOMPARE) E DI MODELLI MESH (MESHLAB). BUONA PADRONANZA DI SOFTWARE PER LA MODELLAZIONE BIM (REVIT) BUONA PADRONANZA DELLE FUNZIONI DI PROGRAMMI PER LA MODELLAZIONE 3D E LA RENDERIZZAZIONE (BLENDER) E L'ELABORAZIONE DIGITALE DELLE IMMAGINI (PHOTOSHOP). BUONA PADRONANZA DELLE FUNZIONI PER L'UTILIZZO DEL GAME ENGINE UNITY PER LO SVILUPPO DI APP DI AR E VR. BUONA PADRONANZA DELLE FUNZIONI DEL SOFTWARE ADOBE XD PER L'ELABORAZIONE DI INTERFACCE UTENTE WEB E APP.
CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE	PASSIONE PER LA MUSICA, IN PARTICOLARE PER LA CHITARRA STUDIATA PER DUE ANNI PRESSO L'ACCADEMIA MUSICALE DI ANCONA
PATENTE	Patente B – Automunito

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel cv ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali" e del GDPR (Regolamento UE 2016/679).

Ancona, 08/11/2023