Prot.n.0056966 del 25/09/2020 - AOO:CLE - Classif.III/2

CURRICULUM VITAE SILVIA BOERO

ESPERIENZA PROFESSIONALE

1/02/20 – 30/09/20 Docente a contratto, Corso Educatore Socio-Pedagogico, UNIMORE, Dipartimento di Scienze della Formazione, Reggio Emilia, Corso: **Storia della Pedagogia, 54 ORE**

21/01/20 – 15/05/20 Docente a contratto USAC – Reggio Emilia, Scienze della Formazione, **docenza in lingua inglese: Pedagogy and Society: Multicultural Educational Issues, 38 ORE**

05/02 – 11/03/2020 Docente a contratto, Università di Bologna**,** FICLIT, **docenza in lingua inglese: Introduction to Italian Culture**

24/09 – 13/12/2019 Docente a contratto, Ca' Foscari, School of International Studies, **docenza in lingua inglese: Italian language and Culture.**

05/09 - 12/12/2019 Docente a contratto USAC, – Reggio Emilia, Scienze della Formazione, **docenza in lingua inglese: Socio-cultural issues in Education, 38 ORE**

7/05/ – 30/09/2019 Docente a contratto, Università di Siena, Dipartimento di Scienze Politiche e Cognitive, **docenza in lingua inglese: Sociolinguistics: Language, Ideology and Society**.

15/02- 10/05 2019 Docente a contratto, Ca' Foscari, Venezia, School of International Studies, **docenza in lingua inglese: Italian culture and made in Italy**.

4/02/19- 30/09/19 Docente a contratto**,** Corso Educatore Socio-Pedagogico, UNIMORE, Dipartimento di Scienze della Formazione, Reggio Emilia, Corso: **Storia della Pedagogia, 54 ORE**

2018Ottobre 2019Novembre Proposals Evaluator e Rapporteur, Marie Curie Fellowships, European Commission, Bruxelles

2014 – 2018 Professore Associato Italianistica. **Portland State University, OR, USA. Department of World Languages and Literatures. Direttrice Programma di Italianistica**.

2007 - 2014 Assistant Professor Italianistica. **Portland State University, OR, USA Department of WLL. Direttrice Programma di Italianistica.**

Autunno 2012 Visiting Faculty ed Adviser (attività di orientamento e consulenza agli studenti). **Docenza in lingua inglese: Contemporary Italian Literature and Culture.** Macerata, American Heritage Association Study Abroad Program

2005 - 2007 Visiting Professor**, Italian Literature and Culture,** Department of Romance Languages, Duke University, NC, USA

Primavera 2005 Docente, **Italian Literature, Culture, and Society,** UNC-CH Study Abroad Program - Firenze.

Autunno 2004 Docente, **Italian Literature, Culture, and Society,** University of Athens, GA, USA. Study Abroad Program - Cortona

1999 - 2004 Docente, **Italian Language, Literature and Culture**, Department of Italian Language and Literature, University of North Carolina, Chapel Hill, USA e Purdue University, IN, USA

ESPERIENZA PROFESSIONALE	**1984 – 1998**	Docente, **L2 - Lingua inglese ed italiana**, Ministero Pubblica Istruzione
PHD DISSERTAZIONE	"Paola Drigo and Paola Masino: literary voices of dissent during fascism". Sotto la direzione del Prof. Antonio Illiano	
TESI DI MASTER	"The Case of Eugenio Baroni: a semiotic approach to dissenting art – 1925 - 1935" Purdue University, 2001. Sotto la direzione del prof. James O. Ward	
TESI DI LAUREA V.O.	"Aspetti della televisone in Italia: servizio pubblico ed emittenza privata" Genova, Università degli Studi, Italy, 1989 Sotto la direzione del prof. Václav Bělohradský	

ISTRUZIONE E FORMAZIONE	**ACTFL 2008**	The American Council on the Teaching of Foreign Languages Certification Lake Buena Vista, FL, USA
	PhD 2005	Italian and Romance Languages and Literatures; Literary Theory; University of North Carolina, Chapel Hill, NC, USA
	Master 2001	Visual Culture and Comparative Literature; Purdue University, Indiana, USA
	Laurea 1989	Pedagogia ad Indirizzo Sociologico, Genova
	TOEFL 2000	Test of English as a Foreign Language, Purdue University, IN, USA
	Certificazione ESL 1997	The Abon Language School, Bristol, UK (English as a second language)
	Abilitazione L2 Inglese – 1994	Ministero della Pubblica Istruzione, Provveditorato di Pisa

Lingua madre: ITALIANO

Altre lingue

	COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
INGLESE	OTTIMO	OTTIMO	OTTIMO	OTTIMO	OTTIMO
	NEAR NATIVE FLUENCY				
PORTOGHESE	B2	B2	B2	B2	B2
SPAGNOLO	B2	B2	B2	B2	B2
FRANCESE	A2	A2	A2	A2	A2

COMPETENZE PERSONALI (Competenze comunicative)

Ottime competenze comunicative con diverse tipologie di studenti acquisite durante 37 anni di esperienza in qualità di docente, adviser, e tutor (**15 anni in Italia e 20 anni presso atenei statunitensi, 2 anni presso atenei italiani**); **direttrice del programma di italianistica a Portland State University dal 2007 al 2018; organizzatrice di eventi culturali per raccolta fondi a scopo educativo negli Stati Uniti.**

Competenze professionali

Storia della Pedagogia e dell'Educazione. Studi culturali. Letteratura italiana, critica letteraria, storia della lingua.. Storia e critica del film. Storia contemporanea. Studi di genere. Didattica della lingua italiana L2 livelli da A1 a C2. Lingua inglese livelli A1 – C2. Revisione testi scientifici e letterari. Ideazione ed insegnamento di corsi a livello bachelor e master. Conduzione delle sessioni d'esame. Valutazione competenze linguistiche degli studenti in entrata ed uscita. Formazione e supervisione dei lettori. Revisione delle proposte per i programmi di studio all'estero.

Attività didattica a PORTLAND STATE UNIVERSITY

INSEGNAMENTI in lingua inglese

FLL399	Major Works of World Contemporary Literatures
FLL399F	Contemporary Italian Cinema and Society (1960-2010)
IT 399 W	Italian women writers, 19th – 20th century: Gender &Literature
HONS 407	History of Contemporary Italian Culture (1950 – 2001)
IT 410	Introduction to Semiotics

INSEGNAMENTI in lingua italiana

IT 101-102-103	Lingua e Cultura Italiana A 1 – A 2
IT 201-202 -203	Lingua e Cultura Italiana B1 – B2
IT 302	Lingua e Cultura Italiana C2
IT 341/342	Storia e Critica della Letteratura Italiana contemporanea
IT 390	Storia e didattica della Lingua Italiana

Competenze digitali

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente autonomo	Utente autonomo	Utente autonomo	Utente autonomo	Utente autonomo

Buona padronanza di: a) EXCEL b) POWER POINT c) PAINT 3D

Buona competenza uso piattaforme Microsoft teams, Moodle, Zoom, Meet

Altre competenze

Esperienza nella valutazione di dissertazioni e tesi; Membro comitati scientifici; Presidente di commissioni elettorali a livello accademico; Esperienza nelle commissioni per la promozione e l'assegnazione di incarichi di docenza.
Comitati scientifici:
ARACNE EDIZIONI – Collana Le Trame della Contemporaneità
ASSOCIAZIONE STORIA CONTEMPORANEA
WOMEN OF THE MEDITERRANEAN – Sant'Anna Institute, Sorrento

Pubblicazioni

MONOGRAFIE in lingua italiana

1) Eugenio Baroni, un antifascista tra arte e semiotica – work in progress
2) Leda Rafanelli, tra femminismo ed anarchia – work in progress

Contributi in volume in lingua inglese

1) Boero, Silvia. *The Use and Abuse of the Classical Fragment: The case of Sculptor Eugenio Baroni*, in "Tot Art: The Visual Arts, Fascism(s) and Mass-Society". Cambridge Scholars Publishing, Lady Stephenson Library, Newcastle upon Tyne, NE6 2PA, UK 2017- pp. 2-18 ISBN (10): 1-44382874-2 ISBN (13): 978-1-4438-2874-1

Pubblicazioni

2) ____. *Italian Freaks and Punks: History and Civilization in Italy Retold by Protest Songs (19502004). A Tentative Syllabus*, in "New Approaches to Teaching Italian Language and Culture: Case Studies from An International Perspective". AA.VV., Cambridge Scholars Press: Newcastle upon Tyne, UK Fall 2008, Chapter Twenty-Four, p. 565 – 589 ISBN (10): 1-84718-638-6, ISBN (13): 9781847186386

Articoli in rivista in lingua inglese

3) ____. *The Long Walk to Hibernia: The Italian Immigration to Ireland and the Irish – Italian Communities* in "Chippers", a documentary by Nino Tropiano" in Luci e Ombre, vol. 1, Anno 2. Indiana University Press, Bloomington 2014 http://rivistalucieombre.com/sommario_numero1_annoII/ issn: 23727500

4) ____. *Mourning and Melancholia in Paola Drigo's* "Maria Zef": *Women's Community*. FACS: Florida Atlantic Comparative Studies 7 (2004-2005): 13-28. ISSN 1088-4610

Recensioni in lingua inglese

5) ____. *Costanza Quatriglio: Civic and Environmental Commitment* in "Con il Fiato Sospeso" in "Luci e Ombre", vol. 3 anno 6. Indiana University Press, Bloomington 2018 issn: 2372-7500 - on line

6) ____. Ilaria Serra: *The Value of Worthless Lives*. Fordham UP, 2007. In "Annali d'Italianistica".Vol.26 September 2008, p.571-573 ISBN 9780823226016

Articoli non accademici in lingua inglese

7) ____. "A tour on the Veneto Plateau". www.italywithus.com February 2003 http://www.italywithus.biz/ezine /Feb03/page5.htm#beaten

8) ____. "Genova, The Door to Europe". www.italywithus.com May 2003 http://www.italywithus.biz/ezine /May03/page5.htm#beaten

Traduzioni di testi per l'infanzia dall'inglese all'italiano

9) Silvia Boero. Josephine Nobisso, *Grandma's Scrapbook*. Westhampton Beach: Gingerbread House, 2001

10) _____. Josephine Nobisso, *Grandpa Loved*. Westhampton Beach: Gingerbread House, 2001

Contributi in volume in lingua italiana

11) Boero, Silvia. *Thomas Hardy e la Men's League for Women's Suffrage.* Marsilio Editori, Venezia, 2021 (prossima pubblicazione)

12) ____. *Luciano Bianciardi, il viaggiatore/narratore bohémien seduto sulle macerie di un romanticismo perduto* in "Viaggiare nel mondo in guerra", AA.VV., Marsilio Editori, Venezia, 2019, pp. 55-62 ISBN 9788829702329

13) ____. *Howard Zinn: ritratto dell'intellettuale (organico) da giovane* in "La Gioventù delle storiche e degli storici" A.A.V.V., I Volti di Clio, Aras Edizioni, PesaroUrbino, 2018 (Atti di Convegno) pp. 63-79 ISBN 9788899913465

Pubblicazioni

14) ____. *Viaggio in una Sardegna intima: Prosa e poesia di Giovanni Corona*, in "Scrittrici scrittori e intellettuali itineranti negli anni venti del Novecento". Marsilio Editori, Venezia, 2017. Pp. 171 - 187 ISBN: 9788831728393

15) ____. *La Vacanza: dal vuoto alla ricerca del senso*, in "Curiosa di Mestiere, Saggi su Dacia Maraini" A.A.V.V., Edizioni ETS, Pisa 2017. Pp. 55-68 ISBN: 9788846750075

16) ____. *Identità e dopoguerra nella letteratura italiana e statunitense. Ugo Tarchetti*, "Una Nobile Follia" e Toni Morrison, "Beloved". In "La Terza Guerra D'Indipendenza. Centro e Periferia". A.A.V.V., Zefiro Edizioni, Fermo, 2016 - pp. 155-168 ISBN: 9788897912224

17) ____. *Studi di Genere negli Stati Uniti: Quattro riviste storiche*. In "Dodici Passi nella Storia. Le tappe dell'emancipazione femminile", AA.VV. Marsilio Editori, Venezia, 2016. pp. 197- 208. ISBN 9788831724470

18) ____. *Annie Vivanti: La Storia nelle sue storie* In "Trame Disperse. Esperienze di viaggio, di conoscenza e di combattimento", AA.VV. Marsilio Editori, Venezia, 2015 pp. 227-232 ISBN: 978883172170 7

19) ____. *Woodrow Wilson tra Interventismo, Pacifismo e Repressione*. in "Storia Contemporanea", Vol. 5, AA.VV. p. 170-180. Pensiero e Azione Edizioni: Senigallia, 2014 - pp. 170 -179 ISBN 9788895123011

20) ____. *La Settimana Rossa, Lo scenario Internazionale*. in: "La Settimana Rossa". AA.VV., vol. 1, Aracne, Roma, 2014 - pp. 119-137 ISBN 9788854871069

Articoli in rivista in lingua italiana

21) Boero, Silvia. *La stampa marchigiana a cavallo tra due secoli*: «Lucifero», «Il Corriere Adriatico» e «Il Resto del Carlino» in "Storia delle Marche nel XX secolo, 1970 – 2000, Aras Edizioni", Fano, 2019 pp. 161 – 168 ISBN 9788899913700

22) ____.*Tanti auguri dagli squadristi: Le memorie di Giorgio Amendola*, in "Storie di Natale", Zefiro Edizioni, Fermo, 2017, p. 49-55 ISBN 9781847186386

23)____. *Memorie di una chiromante di Leda Rafanelli: autobiografia e politica militante* in "Zbornik radova Filozofskog", Università di Spalato, 2017. Pp. 3-15 ISSN: 1846-9426

24)____. *Atopia e Melodramma: Il Cinema Europeo di Corso Salani* in "Luci e Ombre", vol. 1 anno 3. Indiana University Press, Bloomington 2015 http://rivistalucieombre.com/tag/numero_1_anno_iii/ issn: 2372-7500

25)____. *Tra Denuncia ed Ironia*: "In Risaia" *della Marchesa Colombi*, in RELIT – NEIITA http://www.neiita.cce.ufsc.br/?slide=revista-de-estudos-literarios-do-neiitaDepartamento de Língua e Literatura Estrangeiras, Universidade Federal de Santa Catarina, Florianópolis, Brazil, Giugno 2012 ISSN: 2178-1907

26) ____. "Avanti il Divorzio" *di Anna Franchi: la scandalosa autobiografia educativa di una ex-moglie*, in "Mnemosyne o la costruzione del senso" n°5 . Presses Universitaires de Louvain, Belgium, 2012. Pp.101-114 http://www.i6doc.com/fr/book/?GCOI=28001100445570 ISBN: 287558068X

Pubblicazioni

27) ____. *Pupi Avati tra Vangelo Rovesciato e Carnevale*, in "Carte Allineate". Dublin, Ireland http://cartescoperterecensionietesti.blogspot.com/2011/12/silvia-boero-pupi-avati-tra-vangelo.html ISSN 2009-7123

28) ____. *Paola Drigo: L'autobiografia Dissenziente*, in "Carte Allineate". Dublin, Ireland. http://cartescoperterecensionietesti.blogspot.com/2009/02/silvia-boero- fine-danno-di-paoladrigo.html ISSN 2009-7123

29) ____. *Metodologie di Sovversione*: "Monte Ignoso" *di Paola Masino* in "Forum Italicum", vol. 42.1, Spring 2008, p. 52-68 ISSN: 0014-585OnlineISSN: 2168-989X

30) ____ . *L'Antimoglie e l'Antimadre* in "Nascita e Morte della Massaia" *di Paola Masino* in "Almanacco", Odradek Edizioni, Roma 2007, p. 235-250 ISBN: 9788886973861

31) ____. *Povero Kerouac: Il Mito dell'America anni '60 in Italia. Cesare Fiumi e* "La Strada è di Tutti". Atti della conferenza *Italian Diaspora*, Boca Raton, Florida 2002 in "Italian Cultural Studies", Bordighera Press: Boca Raton, Florida 2005, p. 39-51 EAN: 9781884419645 ISBN: 188441964X

Recensioni in lingua italiana

32) Boero, Silvia. Laudomia Bonanni, *Il Fosso*. Mondadori, 1949. "Itineris, Rivista di storia dei viaggi in età contemporanea". Zefiro Edizioni, Fermo (2020) pp. 135-137 ISBN 978-88-97912-67-5

33) ____. Silvia Valisa: "Gender, Narrative, and Dissonance in the Modern Italian Novel", in the annual journal Gender/sexuality/Italy (http://www.gendersexualityitaly.com/journal/issues/gsi-4-2017/) EAN: 9781442649224 - ISBN: 978-1-44264922-4 - ISSN: 24702684

34) ____. Alessandro Marini: "Bertolucci, Il Cinema, La Letteratura. Il caso *Prima della Rivoluzione*". Falsopiano Edizioni, Alessandria 2012. In "Luci e Ombre", Indiana University Press, Bloomington, 2016 - issn: 2372-7500 - on line http://rivistalucieombre.com/author/silvia-boero/ ISBN 9788898137060

35) ____. A cura di Cinzia Capitoni. Giambattista Brocchi: "Viaggio nel Lazio. La Tuscia e L'Agro Pontino". Viterbo: Sette Città, 2004. "Annali d'Italianistica", Vol. 24, 2006, p.422-424 ISBN 8878530034 - ISSN: 0741-7527

Introduzioni, postfazioni e curatele

36) Boero, Silvia., A. Cacciarru, I. Serra. *Giovanni Corona: Epistolario come romanzo di sè e degli altri.* Curatela e prefazione. Trento: Edizioni del Faro, 2014, p. 17-27 ISBN: 9788865372678

Voce in dizionario

37)____. "Dizionario Biografico della Marchigiane". A cura di M. Severini and L. Pupilli. Il lavoro Editoriale: Ancona, 2018. Voce su Maria Bernardi Magi, p.34 ISBN: 9788876638572

Presentazioni su invito

1) Conferenza streaming: 2 giugno 2020, Associazione Storia Contemporanea: "Anna Franchi e la Repubblica: Da una donna alle nuove donne", in occasione del 72esimo anniversario della Repubblica Italiana.
2) Senigallia, 16 dicembre 2019, Biblioteca Antonelliana. Conversazione con Benedetta Tobagi in occasione della presentazione del suo ultimo libro *Piazza Fontana, Il processo Impossibile.*
3) Jesi, 30 novembre 2019. Palazzo Pianetti. Lectio Magistralis: Uomini che amano le donne: The Men's League for Women's Suffrage.
4) Macerata, 13 febbraio 2019. Biblioteca Mozzi Borgetti. Lectio Magistralis: Territorio come linguaggio dell'anima in Dolores Prato
5) Université de Savoie, Chamber, settembre 28-29, 2017. Lectio Magistralis: "Fighting Fascism with Art. The Case of Eugenio Baroni" and "Simbolo e Simulacro in Acciaio di S. Avallone"
6) Senigallia, 17 luglio 2017. Presentazione del libro *Le pietre della Nazione*, di M. Severini e I. Manzi.
7) Portland, USA Tuscan Association of Oregon, ottobre 18, 2015. Presentazione: Italy and the 1970s: Cinema, Literature and Politics.
8) Fermo, luglio 4, 2015. Associazione Storia Contemporanea. "Annie Vivanti tra interventismo e pacifismo"
9) Senigallia, giugno 13-14, 2015, Associazione Storia Contemporanea. "Le riviste di genere negli Stati Uniti dal 1970 ad oggi"
10) University of Split, Croatia, Department of Italian, dicembre 16-18, 2014. Lectio Magistralis; Italian Cinema and Italian Women Writers 1914 – 1970
11) Sorrento, Sant'Anna Institute of Italian Language, luglio 24, 2014. Lectio Magistralis "La Grande Bellezza tra Morte e Storia."
12) Senigallia, giugno 4-7, 2014 . Convegno per il Centenario della Settimana Rossa. Auditorium San Rocco. "Lo scenario internazionale: 1914"
13) Recanati, luglio 20, 2013 Campus L'Infinito, Lectio Magistralis. "Salvatores ed Ammaniti tra Cinema e Letteratura."
14) Université de Savoie, Chambery, marzo 27-29, 2012 Les retrouvailles des époux dans la littérature et les arts de l'Antiquité à nos jours,. "Autobiografia e denuncia nella polemica post-unitaria: la Marchesa Colombi ed Anna Franchi."
15) Portland State University, Department of History, gennaio 25, 2009, "Italy between Dissent and Terrorism"
16) Multnomah Library, Portland, novembre 28, 2008, "The Legacy of the Leopard in today's Sicily"
17) Duke University, Durham, North Carolina, gennaio 18, 2006. "Canzoni di Lotta. Italian Dissenting Music"
18) Duke University, Durham, North Carolina, novembre 8, 2005,. "Tre fratelli di Francesco Rosi"
19) University of North Carolina at Chapel Hill, febbraio 16, 2005, "Salvatore Giuliano di Francesco Rosi: Cinema and Civic Commitment"
20) Intervista KBOO Radio, Portland Novembre 5, 2008, "The Current Italian Political Situation"
21) Intervista KBOO Radio, Portland Ottobre 15, 2008, "Political Aspects of the Italian – Irish Immigration"

Presentazioni e partecipazioni a conferenze e convegni

2019

1) Giugno, 13 – 15, Orvieto, CAIS, Canadian Association of Italian Studies, Presentazione: "L'eroe dai mille volti: il viaggio e il mito nella prosa di Giovanni Corona"

Presentazioni e partecipazioni a conferenze e convegni

2018

1) Novembre 7-8-9, V Congresso Internacional de Estudos de Género em contexto Lusófono e Italiano, Lisbona. Presentazione: " *L'Oasi* di Leda Rafanelli: una narrazione attraverso i generi"

2) Agosto 31 – settembre 1Università di Debrecen, Ungheria. Presentazione: "Mestizo language in *Il pieno di Super* (1993) di Rossana Campo"

3) Giugno 9, Portland State University, "Migration Cluster: Lightning Conference". Presentazione : "Bridging cultures: learning is teaching: the CPIAs (centers for adult education) in Italy"

Dal 2017 al 2000

1) Giugno 30, 2017, Senigallia,Convegno La gioventù delle Storiche e degli Storici. Howard Zinn: ritratto dell'intelluale organico da giovane

2) Aprile 20, 2017, Indiana University at Bloomington, The Eighth Annual Film Symposium on Contemporary Italian Cinema. "Laura Bispuri's shorts: Women's body beyond gender"

3) Settembre 23, 2016 VII Convegno Ass. Storia Contemporanea Senigallia, "Viaggio in una Sardegna intima: Prosa e poesia di G. Corona"

4) Agosto 31, 2016 AIPI Conference: Gli studi di italianistica tra tradizione e modernità, Budapest. "Postmodern ruins in Contemporary Italian Literature: Acciaio by S. Avallone"

5) Giugno 21, 2016, Symposium Auto/biography: its telescopic and temporal dimension, Roma: "Re-construction of the Past Through Autobiography in Memoirs by Leda Rafanelli"

6) Novembre, 9, 2015 PAMLA Conference, Portland, OR. "Costanza Quatriglio: Denunciation and Environmental Commitment in *Con il Fiato Sospeso*"

7) Giugno 22-25, 2015 Università per Stranieri, Siena. AATI Conference. "Annie Vivanti between Macro and Micro History"

8) Giugno, 19 - 20, 2014 Monash University - Prato, Italy Convegno Territori toscani/Tuscan Territories. "Mapping the Geography of Souls in Vasco Pratolini's novel *The Neighborhood*"

9) Maggio 2-25, 2014 AAIS, Zurich. "Bildungsroman and Detective Story in Giovanni Corona's novel *Questo Nostro Fratello*"

10) Maggio 30, 2013 AATI, Strasbourg, AATI. "Il Cinema Europeo di Corso Salani"

11) Aprile 13, 2013 AAIS, American Association of Italian Studies, Eugene, Oregon. "Panoptikon ed infanzia mitica in Periferia di Paola Masino"

12) Luglio 13-15, 2012 Trans-National Italy: University of Reading, UK. "The Italian Migration to Ireland: Travelling communities"

13) Agosto 4-7, 2011 X Convegno La Figura del Ribelle, Foggia. "La Scandalosa Autobiografia Educativa di una Ex-Moglie: Anna Franchi in *Avanti il Divorzio*"

Presentazioni e partecipazioni a conferenze e convegni

14) Aprile 6-11, 2011 Symposium on Contemporary Italian Cinema, IU-Bloomington, Indiana. "La Commedia dell'Arte ed il Carnevale Rovesciato in Pupi Avati"

15) Aprile 7-10, 2010 Symposium on Contemporary Italian Cinema, IU-Bloomington, Indiana. "Elegia per migranti: *Chippers* di Nino Tropiano. Voci della comunità Italo-Irlandese a Dublino"

16) Maggio 31 - June 2, 2008 Canadian Society for Italian Studies, University of British Columbia. "Politica spettacolo tra stampa e televisione 1980-90"

17) Ottobre 11-13, 2007, NIAF- AATI Conference, Washington DC. "A Collective Work in Progress by Dissenting Women: Emilia Ferretti Viola and Marchesa Colombi"

18) Luglio 2-5, 2007, SIS Conference, Bangor, Wales. SIS Conference. "Autobiography ad Therapy in Fine d'Anno by Paola Drigo"

19) Maggio 27, 2006, AAIS Conference, Genova.Organizzatrice della sessione "La tradizione/vocazione letteraria, musicale e politica di Genova"

20) Marzo 3, 2006, NEMLA Convention, Philadelphia. Organizzatrice della sessione: "Mothers of Creation: Motherhood as a Means of Dissent in Italian Literature"

21) Aprile 17, 2005, University of North Carolina at Chapel Hill, AAIS Conference of Italian Studies. Paper Presented: "Autobiografia fantastica di un'antimoglie ed un'antimadre esemplare: Nascita e Morte della Massaia di Paola Masino"

22) Aprile 2, 2005, NEMLA Conference, Boston. "Italian Freaks and Punks: History and Civilization in Italy Retold by Protest Songs (1960-2004). A Tentative Syllabus"

23) Marzo 31, 2005, Carolina Conference of Romance Languages, University of North Carolina at Chapel Hill: "Political Commitment and Satire in Mimì Metallurgico by Lina Wertmuller"

24) Novembre 7, 2002, Global Diaspora conference. Florida Atlantic University, Boca Raton. "Povero Kerouac: Il mito dell' America on the road negli anni '60 in Italia in La Strada é di tutti di Cesare Fiumi"

25) Maggio 10, 2000, Twentieth Annual Cincinnati Conference of Romance Languages and Literatures. University of Cincinnati. "Dalla fatica al piacere d'imparare: l'approccio alla lingua Italiana attraverso il dialetto"

Riconoscimenti e premi

1) 2017 Faculty Development Grant (equivalente a borsa di ricerca)
2) 2016 Portland State University travel Grant
3) 2014 Portland State University Travel Grant
4) 2013 Portland State University Research Grant
5) 2013 Associazione Elighes Uttiosos, Oristano (assegno di ricerca)
6) 2011/12 NIAF - National Italian American Foundation
7) 2011 Portland State University Travel Grant
8) 2010 Study Center for the Arts and Humanities, New York, USA
9) 2005 Falvo Dissertation Award, UNC-CH Chapel Hill, USA

Appartenenza a gruppi / associazioni	ASC Associazione di Storia Contemporanea AATI American Association of Teachers of Italian CAIS Canadian Association of Italian Studies
Contatti per eventuale richiesta di referenze	DISPONIBILI SU RICHIESTA
Menzioni in pubblicazioni accademiche	1) Di Lorenzo, Fiammetta, Duke University, Book review, peer reviewed: ANNALI D'ITALIANISTICA 37 (2019) p. 644 . 2) Basçı, Pelin. *Social Trauma and Telecinematic Memory. Imagining the Turkish Nation since the 1980 coup*. Palgrave - McMillan, 2017. 3) Gomez, Carmen Marie. PhD Dissertation, peer reviewed: *Women Writers and Italian Fascism: Figures of Female Resistance in Paola Masino, Paola Drigo, and Milena Milani*; 201. pp. 48-53. 4) Paola Masino, Bibliografia - ttp://daubau.it/enciclopedia/Paola_Masino 5) Paola Masino, Bibliografia - http://fatti-italiani.it/paola_masino 6) Sanna Adele: *Frammenti, gente e viaggi: Nascita e morte della massaia di Paola Masino e Pane e Tulipani di Silvio Soldini* (pp. 3-12) http://www.lalibellulaitalianistica.it/blog/wp-content/uploads/2012/12/LaLibellula-n.4.pdf 7) Serini, Silvia. *Donne Impegnate Ovvero la Scrittura Come Atto Dichiaratamente Politico*. In *Visioni della Grande Guerra*. Marsilio Editore, 2015. Pp. 127-138. 8) Serra, Ilaria. Syllabus, FAU, Florida Atlantic University, ITT 3540 - ITALY IN LYRICS, http://www.fau.edu/academic/registrar/UUPCinfo/UUPCMar2312/ITT3540syll.doc 9) Ward, James, O. *Reading Machiavelli Rhetorically: The Prince as Covert Criticism of the Renaissance Prince*. eScholarship University of California, California Italian Studies http://www.escholarship.org/uc/item/4sc5s550?query=bergonzoni;hitNum=1#page-1.
Dati personali	Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali". La sottoscritta, dichiara, ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445 e s.m.i., che quanto contenuto nel presente documento corrisponde al vero

22/07/2020