

**MERCOLEDÌ 22 OTTOBRE** H. 17.30  
SALA VERDI, TEATRO DELLA FORTUNA,  
PIAZZA XX SETTEMBRE, FANO

**IL TERRITORIO, BENE COMUNE DEGLI ITALIANI**  
PROPRIETÀ COLLETTIVA, PROPRIETÀ PRIVATA  
E INTERESSE PUBBLICO (DONZELLI EDITORE)

DI **PAOLO MADDALENA**

DIALOGANO CON L'AUTORE:  
**SALVATORE SETTIS, DOMENICO LOSURDO**

Passione civile e competenza giuridica si fondono in questo contributo alla riflessione sui beni comuni. Con rigore e lucidità, non perdendo mai di vista l'obiettivo di dare al suo lavoro massima concretezza, il giurista Paolo Maddalena pone il problema nel quadro sconcertante dell'attuale crisi, mettendo in luce come crisi ambientale e crisi finanziaria abbiano una causa comune: la concentrazione della ricchezza nelle mani di pochi. Come già diceva Roosevelt in una relazione al Congresso degli Stati Uniti nel 1938: "la libertà di una democrazia non è salda se il popolo tollera la crescita di un potere privato al punto che esso diventa più forte dello stesso Stato democratico". Di qui l'importanza di distinguere la proprietà comune o collettiva, che ha il suo fondamento nella "sovranità", dalla proprietà privata, che ha il suo fondamento nella "legge", ristabilendo un equilibrio che negli ultimi decenni di storia italiana è stato tutto sbilanciato a favore della proprietà privata. L'autore rileva con forza la precedenza storica della proprietà collettiva del territorio sulla proprietà privata e la prevalenza giuridica della prima sulla seconda, sancita dalla stessa Costituzione.

**GIOVEDÌ 23 OTTOBRE**  
SALA FONDAZIONE CASSA DI RISPARMIO DI FANO  
VIA MONTEVECCHIO, 114 FANO

**AMBIENTE, PATRIMONIO ARTISTICO E TUTELA  
NEL PENSIERO DI GIOVANNI URBANI (1925-1994)**  
IN MEMORIA DI GIOVANNI URBANI A 20 ANNI DALLA MORTE  
A CURA DI **BRUNO ZANARDI**

Tra la fine degli anni '60 e l'inizio degli anni '80 del secolo scorso, Giovanni Urbani indicava dalla direzione dell'Istituto Centrale del Restauro le concrete azioni di pensiero, tecnico-scientifiche e organizzative con cui dare soluzione al problema della tutela del patrimonio storico e artistico così come era andato diversificandosi e complicandosi rispetto alle leggi Bottai del 1939. Interrogarsi su quale sia il senso del passato nel mondo d'oggi. Storizzare il restauro estetico di Cesare Brandi. Affrontare il problema della conservazione del patrimonio artistico in rapporto all'ambiente. Azioni che aprivano nuovi e innovativi percorsi di lavoro, tuttavia mai fatti propri dalle istituzioni, fino a essere oggi quasi rimossi. Da qui il senso di questo Convegno. A venti anni dalla scomparsa di Urbani e a fronte dell'immenso ritardo culturale nel frattempo assunto dall'azione di tutela in Italia, rilanciare l'intatta attualità del suo pensiero.

H. 9.00 / SALUTI AUTORITÀ E APERTURA LAVORI  
MODERATORI: **BRUNO ZANARDI, PAOLO CLINI**

CONTRIBUTI  
**GIORGIO AGAMBEN** FILOSOSO  
**IL SENSO DELLA PRESENZA DEL PASSATO NEL MONDO D'OGGI**

**RAFFAELE LA CAPRIA** SCRITTORE **IL MIO AMICO GIOVANNI URBANI**

INTERVENTI  
**BRUNO ZANARDI** UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI URBINO "CARLO BO"  
**GIOVANNI URBANI: "PER UNA ECOLOGIA CULTURALE"**

**MASSIMO QUAINI** UNIVERSITÀ DI GENOVA  
**TUTELA DEL PATRIMONIO ARTISTICO E TUTELA DELL'AMBIENTE: GIOVANNI URBANI E LUCIO GAMBÌ**

**MICHELE DANTINI** UNIVERSITÀ DEL PIEMONTE ORIENTALE  
**ARTE DEL PASSATO E ARTE D'OGGI, IN PARTICOLARE L'ARCHITETTURA**

**TOMASO MONTANARI** UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI NAPOLI "FEDERICO II"  
**IL PATRIMONIO ARTISTICO ITALIANO COME LUOGO TERZO**

H. 13.00 / PAUSA PRANZO

H. 15.00  
**ANTONELLA TARPINO** STORICA E SAGGISTA  
**IL PAESAGGIO FRAGILE**

**ALBERTO SAIBENE** EDITORE, AUTORE RADIOTELEVISIVO, SAGGISTA  
**LE TRASFORMAZIONI DEL PAESAGGIO ITALIANO NELLO SGUARDO DEL CINEMA**

**ALBERTO MAGNAGHI** UNIVERSITÀ DI FIRENZE  
**IL RUOLO DEL PATRIMONIO TERRITORIALE NELLA RIQUALIFICAZIONE URBANA**

**ANNA MARSON** UNIVERSITÀ IUAV DI VENEZIA, ASSESSORE  
ALL'URBANISTICA REGIONE TOSCANA **POLITICA E TUTELA DEL PAESAGGIO**

**LORENZO CASINI** UNIVERSITÀ DI ROMA "LA SAPIENZA"  
**LEGGE DI TUTELA E AMBIENTE**

CONCLUSIONI  
**SALVATORE SETTIS** SCUOLA NORMALE SUPERIORE DI PISA

Si ringraziano: Associazione Dimore Storiche Italiane, sezione Marche, Studio Uno, Fano (per riprese e filmati) e Caffè Centrale, Fano

**VENERDÌ 24 OTTOBRE**  
H. 11.00 AULA MAGNA LICEO SCIENTIFICO "TORELLI", FANO

RISERVATO A STUDENTI E INSEGNANTI DELLE SCUOLE SUPERIORI

SALUTI: **SAMUELE GIOMBI** PRESIDE DEL LICEO SCIENTIFICO "TORELLI"

LECTIO INTRODUTTIVA  
**FRANCESCO PAOLO** DI TEODORO POLITECNICO DI TORINO  
**IL MONDO DI LEONARDO**



PRESENTAZIONE DELLA MOSTRA  
**PERFECTO E VIRTUALE, L'UOMO VITRUVIANO DI LEONARDO**  
H. 16.30 SALA SAN MICHELE, VIA ARCO D'AUGUSTO, FANO

**ANNALISA PERISSA** CURATRICE DELLE MOSTRE E DIRETTRICE DEL GABINETTO DEI DISEGNI DELLE GALLERIE DELL'ACCADEMIA DI VENEZIA

CONTRIBUTI  
**PAOLA SALVI** ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BRERA  
**L'UOMO DI LEONARDO DA VINCI: UNA ICONA TRA VITRUVIO, ALBERTI E IL XXI SECOLO**

**PAOLO CLINI** UNIVERSITÀ POLITECNICA DELLE MARCHE  
**L'UOMO VITRUVIANO NELL'EPOCA DELLA SUA RIPRODUCIBILITÀ DIGITALE**

**AL TERMINE VISITA GUIDATA ALLA MOSTRA**

**CSV** CENTRO STUDI  
VITRUVIANI

UNIVERSITÀ POLITECNICA DELLE MARCHE | DIPARTIMENTO INGEGNERIA CIVILE EDILE E ARCHITETTURA, UNIVPM | **Fondazione** Cassa di Risparmio di Fano | **COMUNE DI FANO** ASSESSORATO ALLA CULTURA

CON IL PATROCINIO DI:

Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo | **REGIONE MARCHE** | **CONSIGLIO REGIONALE** Assemblea legislativa delle Marche

IN COLLABORAZIONE CON:

Soprintendenza speciale per il patrimonio storico artistico ed etnoantropologico per il Polo museale della città di Venezia e dei comuni della Grande laguna | DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA, ALMA MATER STUDIORUM UNIVERSITÀ DI BOLOGNA | **UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PISA** | **ORDINE DEGLI ARCHITETTI, PIANIFICATORI, PAESAGGISTI E CONSERVATORI DELLA PROVINCIA DI PESARO E URBINO**

SPONSOR

**st saintandrews** | **Carifano** Gruppo bancario Credito Valtellinese | **Unifanum** AGENZIA GENERALE UNIPOLSAI MOSCONI GENOVALLI PATRIGNANI | **ENJOY VISUAL EXPERIENCES**

TECHNICAL SPONSOR

**tabularasa** | **3DXcite** | **ADIGITAL** | **FANUM FORTUNAE** | **Radio Fano**

**PERFECTO E VIRTUALE**  
L'UOMO VITRUVIANO DI LEONARDO

A CURA DI ANNALISA PERISSA TORRINI  
IDEAZIONE E COORDINAMENTO PAOLO CLINI  
CON LA COLLABORAZIONE DI DANIELA AMADEI

PROGETTAZIONE E GRAFICA ALLESTIMENTO  
DIPARTIMENTO INGEGNERIA CIVILE EDILE E ARCHITETTURA  
ADRIANA FORMATO, ANNA PAOLA PUGNALONI  
ELABORAZIONE CONTENUTI  
DANIELA AMADEI, ADRIANA FORMATO, ANNA PAOLA PUGNALONI  
COLLABORAZIONE TECNICA FLORIANO CAPPONI, LUIGI SAGONE  
TRASCRIZIONE DEL TESTO DI LEONARDO  
MARCO BIFFI, UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI FIRENZE

FORNITURE E ALLESTIMENTI TECNOLOGICI  
EVE ENJOY VISUAL EXPERIENCES SRL,  
UOMO VITRUVIANO IN HR MARCO GAIANI,  
EL APOLLONIO, M. ZANCOLICH, M. BARONE, P. CLINI, G. PLESCIA  
UOMO VITRUVIANO MODELLO 3D FABIO SEVERINI  
MONTAGGIO VIDEO PAOLO PALIAGA  
GRAFICA E UFFICIO STAMPA OMNIA COMUNICAZIONE

SI RINGRAZIANO: TECHE RAI, ROMA - GIUNTI EDITORE, FIRENZE - BIBLIOTECA FEDERICIANA, FANO - PREMIO TRASLOCHI, BOLOGNA

ORGANIZZAZIONE E COORDINAMENTO GENERALE CENTRO STUDI VITRUVIANI: LAURA BERTUCCIOLI, DINO ZACCHILLI  
INFO: TEL. 0721 175162 - 338 4234702 - 328 3790087 - INFO@CENTROSTUDIVITRUVIANI.ORG - WWW.CENTROSTUDIVITRUVIANI.ORG / BOOKSHOP A CURA DELLA LIBRERIA "IL LIBRO" FANO

GIORNATE  
VITRUVIANE  
2014



L'UOMO VITRUVIANO DI LEONARDO

# PERFECTO E VIRTUALE

## L'UOMO VITRUVIANO DI LEONARDO

24 OTTOBRE > 16 NOVEMBRE 2014  
CHIESA SAN MICHELE, ARCO D'AUGUSTO, FANO

A CURA DI ANNALISA PERISSA TORRINI

IDEAZIONE E COORDINAMENTO: PAOLO CLINI

PRESENTAZIONE DELLA MOSTRA H. 16.30 SALA SAN MICHELE, FANO  
**ANNALISA PERISSA** DIRETTRICE DEL GABINETTO DEI DISEGNI DELLE GALLERIE DELL'ACCADEMIA DI VENEZIA

CONTRIBUTI

**PAOLA SALVI** ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BRERA

L'UOMO DI LEONARDO DA VINCI: UNA ICONA TRA VITRUVIO, ALBERTI E IL XXI SECOLO

**PAOLO CLINI** UNIVERSITÀ POLITECNICA DELLE MARCHE

L'UOMO VITRUVIANO NELL'EPOCA DELLA SUA RIPRODUCIBILITÀ DIGITALE

AL TERMINE VISITA GUIDATA ALLA MOSTRA

ORARI DI APERTURA  
GIORNI FERIALI H. 17.00-19.30

SABATO E DOMENICA  
H. 10.30-12.30 / 17.00-19.30

MATTINA SOLO SU PRENOTAZIONE  
PER GRUPPI E SCUOLE  
T. 338 4234702 - T. 328 3790087  
WWW.CENTROSTUDIVITRUVIANI.ORG

L'UOMO VITRUVIANO DI LEONARDO, UNO DEI DISEGNI PIÙ CELEBRI AL MONDO, È UNO STRAORDINARIO DOCUMENTO SUL CANONE RINASCIMENTALE DELLA BELLEZZA E SU QUANTO TALE CANONE SIA DEBITORE A VITRUVIO CHE DESCRIVE L'UOMO PERFETTO AL CAPO I DEL LIBRO III DEL DE ARCHITECTURA. POCO SIGNIFICHERÀ QUESTA DISQUISIZIONE SULL'ARMONIA PER IL SUO TEMPO MA STRAORDINARIA E DECISIVA SARÀ L'INFLUENZA CHE AVRÀ IN TUTTA LA NOSTRA CIVILTÀ OCCIDENTALE E NELLA DEFINIZIONE ED EVOLUZIONE DEI CANONI DI BELLEZZA RACCONTATI DALL'ARTE E DALL'ARCHITETTURA DI 2000 ANNI. IL DISEGNO DI LEONARDO NON SOLO DELINEA L'UOMO MISURA DI OGNI COSA PROTESO A RIASSUMERE IN SÉ LE INTERE FORZE DELL'UNIVERSO SIMBOLEGGIATE DAL CERCHIO E DAL QUADRATO, MA È UNA SORTA DI INCONSAPEVOLE LINEA DEL TEMPO CHE RACCONTA IL PASSATO, IL SUO PRESENTE, IL FUTURO DELLA NOSTRA CIVILTÀ E NARRA, PIÙ DI OGNI REPERTO ARCHEOLOGICO CONFINATO IN MONDI PASSATI, L'ASSOLUTA E PERENNE ATTUALITÀ DI VITRUVIO E DEL SUO TRATTATO.

PER LA PRIMA VOLTA, IN OCCASIONE PROPRIO DI QUESTA MOSTRA, SARÀ POSSIBILE AMMIRARE L'ACQUISIZIONE AD ALTISSIMA DEFINIZIONE DEL CELEBERRIMO DISEGNO. ESSO SARÀ QUINDI AL CENTRO DI UN PERCORSO VIRTUALE CHE NE ILLUSTRERÀ INNANZITUTTO LA STORIA A PARTIRE DALLA PROVENIENZA DALLA COLLEZIONE MILANESE DI GIUSEPPE BOSSI FINO ALLA DESTINAZIONE NEL 1822 ALLE GALLERIE DELL'ACCADEMIA DI VENEZIA, CONSIDERANDO LA 'SFORTUNA CRITICA' CHE LO AVVOLGE PER CINQUE SECOLI FINO A RAGGIUNGERE LA FAMA ODIERNA, CHE LO CHE LO CONSACRA ICONA DELLA CIVILTÀ OCCIDENTALE.

DEFINITO DA EUGENIO GARIN "UN ENIGMA NON DECIFRATO, INESAURIBILE COME L'ENIGMA DELLE COSE", LO STUDIO (MM. 344 X 245, CARTA BIANCA) CONSENTE ANCORA OGGI DI MISURARE LA PROFONDITÀ DI UNA RICERCA E LA SUA RISOLUZIONE NELL'ARMONIA DELLE FORME E PROPONE, ISPIRATO AI CANONI ANTROPOMETRICI VITRUVIANI, UN NUOVO CANONE DELLA FIGURA UMANA, CHE DIVENTA UN MODELLO, INEGUAGLIATO, IN CUI L'UOMO D'OGNI EPOCA RICONOSCE IL PROPRIO IDEALE DI BELLEZZA ED ARMONIA.

SARANNO ANALIZZATI GLI ALTRI STUDI DI PROPORZIONE DEL CORPO UMANO REALIZZATI DA LEONARDO A MILANO INTORNO AL 1490, AI QUALI APPARTIENE L'UOMO VITRUVIANO E NE RAPPRESENTA LA MASSIMA ESPRESSIONE. IL CORPO UMANO È INSCRITTO NELLE FIGURE GEOMETRICHE RITENUTE PERFETTE DA PLATONE, NON CONCENTRICHE MA COSTRUITE IN RELAZIONE TRA LORO SECONDO I MODI DELLA SEZIONE AUREA: IL CERCHIO, IL CUI CENTRO RISULTA L'OMBELICO, ED IL QUADRATO, IL CUI CENTRO CADE ALL'ALTEZZA DEI GENITALI; COME QUESTI INDICANO L'ORIGINE FISICA, COSÌ L'OMBELICO RIMANDA A QUELLA SPIRITUALE. ED È PROPRIO NELL'IDEA GENIALE DI RAFFIGURARE CONTEMPORANEAMENTE LE DUE POTENZIALITÀ GEOMETRICHE CHE L'ARTISTA REALIZZA UNA RAPPRESENTAZIONE ARMONICA. LA DUPLICE POSTURA DELLA FIGURA UMANA, INOLTRE, ACCENTUA L'ANDAMENTO OLTREMODO CINETICO DELL'IMMAGINE, IN UN GIOCO DI MUTAZIONE CONTINUA CHE, UNITO AL CONCETTO UMANISTICO DELL'UOMO COME SPECCHIO DELL'UNIVERSO, NE FA UN SIMBOLO DI PERFEZIONE CLASSICA DEL CORPO E DELLA MENTE, UMANA E DIVINA, QUINDI DEL MICROCOSMO, RIFLESSO DEL COSMO INTERO; UN VALORE UNIVERSALE CHE RACCHIUDE IN SÉ UN'INCANCELLABILE ASPIRAZIONE AL FUTURO CHE LO RENDERÀ SEMPRE ATTUALE. NON A CASO LA NASA PER IL SUO PROGRAMMA DI ESPLORAZIONI SPAZIALI LO HA SCELTO QUALE EMBLEMA SULLA DIVISA DEGLI ASTRONAUTI, ACCENTUANDO QUEL VALORE ICONICO CHE NON ABBANDONERÀ PIÙ QUEST'IMMAGINE DI SCONCERTANTE BELLEZZA, CLASSICA TANTO NEI CONCETTI CHE CONTEMPLA QUANTO NEL LINGUAGGIO MATEMATICO E NELLA PUREZZA E CONTINUITÀ DEL SEGNO CHE LA ESPlicita, SINTESI GRAFICA INSUPERATA DELL'ARMONIA DELL'UOMO NEL COSMO.

AL QUARTO ANNO DI VITA, DOPO LA GRANDE MOSTRA DELLO SCORSO ANNO DEI DISEGNI DI LEONARDO ALLE GALLERIE DELL'ACCADEMIA DI VENEZIA, IL NOSTRO CENTRO STUDI NON POTEVA NON TRIBUTARE IL GIUSTO OMAGGIO A QUESTO PICCOLO MA INFINITO E INTERMINABILE UOMO. E LO FA RIPROPONENDO, A CURA DI ANNALISA PERISSA TORRINI GIÀ CURATRICE DI QUELLA MOSTRA, TALE PERCORSO IN UN MODO NUOVO, AVVINCENTE E SPETTACOLARE, CERCANDO DI RACCONTARE QUEL LEONARDO IMPOSSIBILE CHE NON SI PUÒ VEDERE NEANCHE OSSERVANDO I SUOI DISEGNI. LE MERAVIGLIE DEI SUOI CORPI, DEI SUOI STUDI SULLE PROPORZIONI, DEI SUOI VOLTI EMERGONO NEL DETTAGLIO E NELLA SPETTACOLARITÀ DI NUOVE VISIONI DIGITALI CHE RACCONTANO, SPIEGANO, MA ANCHE AFFASCINANO E ATTRAGGONO L'ATTENZIONE SU MODI NUOVI DI VEDERE ED ENTRARE NELL'OPERA D'ARTE.

ED ECCO I DISEGNI DI LEONARDO AD ALTA DEFINIZIONE, RIELABORAZIONI E MODELLI TRIDIMENSIONALI DELL'UOMO VITRUVIANO PROIETTATI NELLO SPAZIO, GIOCHI INTERATTIVI PER RISPECCHIARE I NOSTRI CORPI REALI NELLE MISURE DELL'UOMO PERFETTO. MA TUTTO CIÒ IN UN RIGOROSO PERCORSO SCIENTIFICO CHE AIUTERÀ A COMPRENDERE LA STRADA CHE CONDUCE LEONARDO, NELL'AMBITO DEL SUO TEMPO E DELLA SUA POLIEDRICA ATTIVITÀ DI ARTISTA E SCIENZIATO, AL DISEGNO DELL'UOMO VITRUVIANO E ALLA SUA PERSONALE E STRAORDINARIA INTERPRETAZIONE DI QUEL CANONE DI BELLEZZA CHE VIENE DA COSÌ LONTANO.

