

Programma musicale

**CERIMONIA DI INAUGURAZIONE DELL'ANNO ACCADEMICO 2022-2023
UNIVERSITÀ POLITECNICA DELLE MARCHE**

Michele Novaro, Il canto degli italiani (Inno d'Italia)

Antonio Vivaldi, *Dorilla in Tempe* RV 709: "Dell'aura il sussurrar", per soli, coro e orchestra

Wolfgang Amadeus Mozart, Concerto per corno e orchestra n. 4 in mi bemolle magg. K. 495

Gioacchino Rossini, *Il barbiere di Siviglia*: Sinfonia

Corno **Felix Klieser**

Soliste dell'Accademia d'Arte Lirica di Osimo:

Soprano **Virginia Genovese**

Mezzosoprano **Sarah Hakobian**

Coro **CRUA**

Direttore del coro **Laura Petrocchi**

Direttore d'orchestra **Aram Khacheh**

FORM-ORCHESTRA FILARMONICA MARCHIGIANA

Felix Klieser *Cornista*

"Non il talento, ma l'aggrapparsi ai propri sogni contro ogni previsione è la strada per la felicità". (Felix Klieser).

Il trentunenne Felix Klieser è un cornista tedesco che negli ultimi dieci anni si è fatto conoscere sui palcoscenici internazionali. Nel 2014 ha ricevuto l'ECHO Klassik come giovane artista dell'anno e nello stesso anno è stato pubblicato il racconto della sua vita "Footnotes - A Hornist Without Arms Conquers the World".

Nel 2016 è stato premiato con il Leonard Bernstein Award allo Schleswig-Holstein Music Festival.

Nell'estate del 2022 ha debuttato al Ravenna Festival su invito del Maestro Riccardo Muti.

Tra i momenti salienti della stagione 2022/2023 figurano il debutto di Felix Klieser al Musikverein di Vienna e le tournée con l'Orchestra Sinfonica di Praga e il Festival Strings Lucerna. Nel Regno Unito, è al suo secondo anno di residenza con la Bournemouth Symphony Orchestra.

Dopo il successo della prima tedesca del concerto per corno "Soundscape" a lui dedicato (Rolf Martinsson), l'opera celebra la sua prima in Italia e Svezia. Felix Klieser torna all'Orchestra Sinfonica di Milano sotto la direzione di Alondra de la Parra e debutta in Svezia con la Norrlandsoperan Symphony Orchestra.

La sua passione per la musica da camera ha avuto modo di esprimersi con vari partner in numerose occasioni durante la stagione in corso. Felix, inoltre, appare sempre più come un apprezzato interlocutore nel contesto di tavole rotonde su temi quali la diversità, la motivazione e l'inclusione.

Nel marzo 2019, Felix Klieser ha pubblicato la registrazione dell'integrale dei Concerti per corno di Mozart con la Camerata Salzburg su Berlin Classics, che è poi rimasta tre mesi nella top 10 delle classifiche tedesche di musica classica. Più recentemente, si segnala l'apprezzata registrazione di musica da camera con i suoi amici del Quartetto Zemlinsky con opere di Haydn e Mozart.

Sui social media, Felix Klieser ama rendere partecipe il pubblico della sua vita quotidiana di artista e guardare anche dietro le quinte dei concerti. Il suo corno "Alex", un modello 103 della Gebr. Alexander (Mainz) ha una vita propria su Instagram e Facebook e può essere visto cucinare, leggere e andare in vacanza.

Dal 2018 Felix Klieser tiene il suo corso di corno presso la Musikhochschule Münster. Trasmette regolarmente le sue conoscenze in corsi di perfezionamento.

Aram Khacheh *Direttore d'orchestra*

Nato nel 1997, studia violoncello e composizione a Firenze. Inizia con L. Garosi gli studi di direzione, che prosegue con P. Fender. Ha studiato con G. Serembe e si è laureato con lode con U. Benedetti Michelangeli al Conservatorio di Brescia, e poi con laurea magistrale (anch'essa a pieni voti) nel 2022 al Conservatorio di Milano con D. Agiman. Nel 2020 ha frequentato l'Accademia Chigiana nel corso di D. Gatti.

Nel 2018 ha diretto la Sichuan Philharmonic Orchestra in occasione della sua tournée italiana. Ha all'attivo numerose produzioni con I Musici di Parma e con solisti quali G. Cardaropoli, G. Gnocchi, D. Rossi, A. Milani, L. Ranieri, G. Sollima, A. Lucchesini, G. Tampalini, K. Sahatci. Tra i fondatori del Bazzini Consort ha diretto con questo ensemble numerosi concerti. Da segnalare la collaborazione con il Teatro Grande di Brescia, per il quale ha diretto *Cambiale di Matrimonio*, *Serva Padrona*, riduzioni da *Traviata* e *Barbiere di Siviglia*, oltre a molteplici concerti lirico-sinfonici, tra cui il Recital d'Opera, con G. Serracchiani, A. Stroppa e L. Ganci, e il Gran Finale al Tempio della Festa dell'Opera 2022 con M. Gresia, V. Simeoni e I. Ayon-Rivas. Nello stesso anno debutta alla guida dei Pomeriggi Musicali di Milano, e nel febbraio di quest'anno con la FORM - Filarmonica Marchigiana.

È tra gli otto semifinalisti del Premio Cantelli 2022.

FORM – Orchestra Filarmonica Marchigiana

La FORM (Fondazione Orchestra Regionale delle Marche)-Orchestra Filarmonica Marchigiana è una delle tredici istituzioni concertistiche orchestrali italiane ed è sostenuta dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali, dalla Regione Marche, dai Comuni di Ancona, Macerata, Fermo, Fano e Fabriano.

L'Orchestra affronta il repertorio sia lirico, sia sinfonico con notevole flessibilità e duttilità sul piano artistico-interpretativo, spaziando dal Barocco al Novecento alla musica contemporanea.

Realizza una ricca Stagione Sinfonica in ambito regionale eseguendo alcune sue produzioni anche presso prestigiosi Teatri e Società Concertistiche italiane e partecipa ad importanti manifestazioni a carattere lirico (Macerata Opera Festival, Teatro delle Muse di Ancona, Teatro Pergolesi di Jesi, Teatri della Rete Lirica delle Marche: Teatro dell'Aquila di Fermo, Teatro della Fortuna di Fano, Teatro Ventidio Basso di Ascoli Piceno).

Nel corso della sua attività l'Orchestra Filarmonica Marchigiana si è esibita con grandi interpreti come Gidon Kremer, Natalia Gutman, Vladimir Ashkenazy, Ivo Pogorelich, Uto Ughi, Salvatore Accardo, Alexander Lonquich, Mario Brunello, Enrico Dindo, Luciano Pavarotti, Mariella Devia, I solisti della Scala, I solisti dell'Accademia di Santa Cecilia, avvalendosi della guida di direttori di prestigio internazionale, quali Gustav Kuhn (Direttore Principale dal 1997 al 2003), Woldemar Nelsson (Direttore Principale Ospite dal 2004 al 2006), Donato Renzetti (Direttore Principale ed Artistico dal 2006 al 2013), Hubert Soudant (Direttore Principale dal 2015 al 2019), Daniel Oren, Bruno Campanella, Bruno Bartoletti, Daniele Callegari, Paolo Arrivabeni, Paolo Carignani, Corrado Rovaris, Anton Nanut, Michele Mariotti, Andrea Battistoni.

La FORM-Orchestra Filarmonica Marchigiana ha effettuato tournée in Austria, Germania, Svizzera, Repubblica Ceca, Francia, Oman, Israele, Palestina.

Nel febbraio 2019 ha eseguito in forma di concerto, sotto la direzione di Daniele Callegari, *Il pirata* di Bellini nell'ambito della prestigiosa stagione lirica del Grand Théâtre de Genève riscuotendo positivi consensi dalla stampa internazionale.

Il 22 febbraio 2022 l'Orchestra ha debuttato con straordinario successo alla Sala d'Oro del Musikverein di Vienna nell'ambito della stagione "Musik der Meister".